

# **MÁSTER EN PRODUCCIÓN MUSICAL**

**MÚSICA**

**PRODUCCIÓN**

**INDUSTRIA**

**mp** 

# ***MÁSTER EN PRODUCCIÓN MUSICAL***

**Duración:** 1 año

**Convocatorias:** Junio 2021

Octubre 2021

**Formato:** Online interactivo

+ 2 jornadas presenciales en Estudio A

**Descuento MPI:** 50% de descuento para las 15 primeras plazas.

\*Solicita más información y consulta el pago a plazos

## ***MÁS INFORMACIÓN***

[hola@campuslasmusas.com](mailto:hola@campuslasmusas.com)

+34 658754690 / 654288673

# **PROGRAMA FORMATIVO**

## **INICIACIÓN: EL HOME ESTUDIO**

### **MÓDULO 0: INTRODUCCIÓN**

### **MÓDULO I: HOME ESTUDIO**

#### **1. INTRODUCCIÓN AL HOME STUDIO**

#### **2. SOFTWARE DE AUDIO (PROTOOLS)**

##### **TEMA 1: INTERFACE**

##### **TEMA 2: COMANDOS**

##### **TEMA 3: CONFIGURACIÓN DE SESIÓN**

##### **TEMA 4: EDICIÓN I**

#### **3. PROCESAMIENTO Y MIDI**

##### **TEMA 1: PRINCIPIOS DEL AUDIO Y PLUGINS**

- Ecualización
- Dinámica
- Efectos

##### **TEMA 2: INSTRUMENTOS VIRTUALES**

- Instrumentos orgánicos
- Instrumentos sintéticos

#### **4. INSTALACIONES Y ACÚSTICA**

##### **TEMA 1: EQUIPAMIENTO Y ESPACIO**

## **MÓDULO II: LA CANCIÓN**

### **1. LA COMPOSICIÓN:**

#### **TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN**

#### **TEMA 2: CONCEPTO**

#### **TEMA 3: LETRA, TEMÁTICA, Y RIMA.**

#### **TEMA 4: ARMONÍA Y LENGUAJE**

- Lenguaje musical I

- Lenguaje musical II

- Armonía I

- Armonía II

### **2. ARREGLO**

#### **TEMA 1: HISTORIA DE LA MÚSICA**

- Historia de la música I

- Historia de la música II

- Ritmos

- Beats

#### **TEMA 2: CONCEPTO DE LA PRODUCCIÓN**

#### **TEMA 3: ESTILOS**

- Instrumentación por estilos

- Instrumentos característicos

- Estilos

## **MÓDULO III: PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN**

### **1. PRODUCCIÓN**

#### **TEMA 1: MICROFONÍA**

#### **TEMA 2: GRABACIÓN**

#### **TEMA 3: BEATS**

### **2. POSTPRODUCCIÓN**

#### **TEMA 1: EDICIÓN II**

#### **TEMA 2: MEZCLA IN THE BOX**

- Organización del trabajo
- Organización de la sesión
- Materialización de la idea con el productor

#### **TEMA 3: PRINCIPIOS DEL AUDIO**

- Dinámica
- Ecuación
- Efectos
- Profundidad
- Planos

#### **TEMA 4: MASTERING**

## **MÓDULO IV: LANZAMIENTO**

### **TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA INDUSTRIA**

### **TEMA 2: INDUSTRIA DIGITAL**

# **PROGRAMA FORMATIVO**

## **AVANZADO: EL ESTUDIO DE GRABACIÓN**

### **MÓDULO V: INTRODUCCIÓN**

### **MÓDULO VI: CONCEPTUALIZACIÓN Y REPERTORIO**

#### **1. EL REPERTORIO**

**TEMA 1: CRITERIO DE SELECCIÓN**

**TEMA 2: CONCEPTUALIZACIÓN**

#### **2. PROPUESTA ARTÍSTICA**

**TEMA 1: ESTÉTICA SONORA Y MUSICAL**

#### **3. PROPUESTA COMERCIAL**

**TEMA 1: ALCANCE Y OBJETIVOS**

#### **4. EQUIPO DE TRABAJO**

**TEMA 1: MÚSICOS, INGENIEROS Y ESTUDIO**

### **MÓDULO VII: ESTUDIO DE GRABACIÓN**

#### **1. EL EQUIPAMIENTO**

**TEMA 1: MESA DE MEZCLAS (SOLID STATE ORIGIN)**

**TEMA 2: MICROFONÍA Y TÉCNICAS MICROFÓNICAS**

**TEMA 3: BACKLINE I**

**TEMA 4: BACKLINE II TEXTURAS Y TIMBRES**

**TEMA 5: BACKLINE III TEXTURAS Y TIMBRES**

## **MÓDULO VIII: REARMONIZACIÓN Y ARREGLOS**

### **1. REARMONIZACIÓN I**

**TEMA 1: REPASO GRADOS Y DIFERENCIAS**

**TEMA 2: SUSTITUTOS, TRITONOS, DOMINANTES Y SUBDOMINANTES**

**TEMA 3: PENTATÓNICA, MAYOR, MENOR Y MODOS**

### **2. REARMONIZACIÓN II**

**TEMA 1: MODOS Y ESTILOS**

**TEMA 2: VIOLIN E INVERSIONES**

**TEMA 3: PATRONES**

**TEMA 4: APLICACIÓN POR ESTILOS**

### **3 ARREGLOS**

**TEMA 1: COMPÁS, TEMPO Y REARMONIZACIÓN**

**TEMA 2: TIMBRES Y TEXTURAS**

**TEMA 3: ARREGLO DE CUERDAS**

**TEMA 4: ARREGLO DE VIENTOS**

**TEMA 5: SÍNTESIS**

## **MÓDULO IX: GRABACIÓN EN ESTUDIO**

### **TEMA 1: PREPRODUCCIÓN**

### **TEMA 2: INTERPRETACIÓN CON EL PRODUCTOR**

### **TEMA 3: EL PROYECTO**

### **TEMA 4: PREPARACIÓN DE LA GRABACIÓN**

### **TEMA 5: LA GRABACIÓN**

- Grabación: Instrumentales
- Grabación: Voces y coros
- Grabaciones extras

## **MÓDULO X: MEZCLA Y MASTERING**

### **TEMA 1: MEZCLA ANALÓGICA**

- Mezcla bases
- Mezcla Armonía I
- Mezcla Armonía II
- Mezcla voces

### **TEMA 2: MASTERING**

## **MÓDULO XI: INDUSTRIA MUSICAL**

### **TEMA 1: LA CREACIÓN Y LOS ACTORES**

### **TEMA 2: LOS DERECHOS**

### **TEMA 3: EDITORIAL Y DISCOGRÁFICA**